**이화여자대학교 대학원**

**2024학년도**

**석사학위 청구논문**

**소설의 허구성에 대한 학생들의 인식과**

**소설의 시간 재구성**

**국 어 국 문 학 과**

**김 이 화**

**2025**

**소설의 허구성에 대한 학생들의 인식과**

**소설의 시간 재구성**

**이 논문을 석사학위 논문으로 제출함**

**2024 년 12 월**

**이화여자대학교 대학원**

**국 어 국 문 학 과 김 이 화**

**김 이 화 의 석사학위 논문을 인준함**

**지도교수 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_**

**심사위원 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_**

**이화여자대학교 대학원**

**목 차**

**Ⅰ. 서론**……………………………………………………………………………………………1

 A. 연구의 목적………………………………………………………………………………1

**Ⅱ. 선행연구 고찰**………………………………………………………………………………6

 A. 소설의 허구성…………………………………………………………………………6

**Ⅲ. 연구문제 및 용어 정의** ………………………………………………………………26

1. 연구문제…………………………………………………………………………………26

**Ⅳ. 연구방법**…………………………………………………………………………………29

 A. 연구대상 및 자료수집………………………………………………………………29

**Ⅴ. 연구결과 및 해석**…………………………………………………………………………34

 A. 소설의 허구성에 대한 학생들의 인식…………………………………………34

**Ⅵ. 결론 및 논의**…………………………………………………………………………57

**참고문헌**……………………………………………………………………………………66

**부록(설문지)** …………………………………………………………………………………74

**ABSTRACT**…………………………………………………………………………………84

**표 목 차**

표1. 영역별 주요 내용 ……………………………………………………………………30

표2. 생활 주제별 활동 수 …………………………………………………………………32

표3. ………………………………………………………………………………………………35

표4. ………………………………………………………………………………………………39

**그 림 목 차**

그림1. 30

그림2. 32

그림3. 35

그림4. 39

**논 문 개 요**

본 연구의 목적은

내용..

**Ⅰ. 서론**

**A. 연구의 목적**

작가와 작품에 대한 소설 독자들의 신뢰의 기저에는 지금까지 소설이 보여주었던 ‘장르’의 유효성…

**참 고 문 헌**

김택호 (2006). 서사와 묘사: 인간의 삶을 재현하는 두 가지 방법과 작가의 태도. 한중인문학회, 17(1), 117-138.

오복희 (2000). 문학교육과 허구적 인식능력. 이화여자대학교 석사학위 청구논문.

조형숙, 김현주, 홍은주 (2003). 소설의 허구성의 재개념화. 국어교육연구소 논집, 8(1), 33-50.

Cobb, E. (1975). *The ecology of imagination in childhood.* New York: Columbia University Press.

Cornell, J.S. (1989). 자연놀이[Nature Play]. 양성하 역(1996). 서울: 현암사.

※ 본문 및 참고문헌은 전공학문분야별 전문학술지의 편집체제를 따라도 됨.

참고문헌 작성 스타일이 주제분야마다 다르기 때문에 소속 학과에 확인할 것

**<부록 1> 설문지**

※ 필요한 경우에 부록을 참고문헌 목록 다음에 넣는다. 부록이 여러 개 있을 경우 <부록 1>, <부록 2> 등으로 각각을 명백히 구분해서 표시해야 하며, 각 부록마다 제목을 달아야 한다.

**ABSTRACT**

**A study on understanding about fictiveness of modem novel and reconstruction of time in modern novel**

Kim Ewha

Major in Korean Language Education

The Graduate School of Education

Ewha Womans University

The purpose of the study